PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N° 34.

W. C. DUC.

Le gobelet vide.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS,

Argenterie, Verrerie, Faïences, Porcelaines et Meubles antiques, Miniatures, Bibelots, Curiosités, Violons, Armes, Objets en fer, en cuivre et en étain,

DES SUCCESSIONS DE

Madame Vve. D. B. VOSMEER, née DE LANGE, de la Haye

et de deux personnes distinguées de JAVA et d'AMSTERDAM,

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

les MARDI 26 et MERCREDI 27 MARS 1901,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Cie.

(Bureaux: Nes 49, Brakke Grond, Amsterdam.)

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Le Samedi 23 Mars 1901.	Les Dimanche 24 et Lundi 25 Mars 1901.

de 10 à 4 heures.

L. 58955

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt., applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

Le Mardi 26 Mars 1901,
à 10½ heures du matin:

Tableaux anciens, miniatures, décors, dessins et gravures encadrées.	No.	161	à No.	186
	»	1	» »	160
	»	178	» »	218

à 7 heures du soir:

Faïence de Delft	No.	254	à No.	318
Céramique diverse	»	319	» »	330
Porcelaine polychrome	»	391	» »	420
Curiosités, livres, sculptures, violons	»	527	» »	573
Armes	»	574	» »	608

Le Mercredi 27 Mars 1901,
à 10½ heures du matin:

Faïence de Delft	No.	219	à No.	253
Porcelaines	»	331	» »	390
Argenterie. Verrerie	»	421	» »	437
Meubles	»	438	» »	526
Objets en cuivre et en étain	»	609	» »	636

TABLEAUX ANCIENS

ALEXANDER

ADRIAENSSEN

(1625 Anvers — 1685)

1. Nature-morte.

Sur une plinthe en bois se trouvent l'un à côté de l'autre, un jeune coq déplumé, une bécassine et quelques pinsons. Au second rang, en outre, une cruche, un verre, et une perche déposée sur un plat à poisson en grès rouge.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 44 cm., Largeur 59 cm.

WILLEM

VAN AELST

(Delft, 1626 — après 1683, Amsterdam (?))

2. Gros bouquet de différentes fleurs dans un vase, sur une table en bois.

Toile. — Hauteur 68 cm., Largeur 58 cm.

PIETER JANSZ.

VAN ASCH.

(1603 — Delft — 1678.)

3. Paysage montagneux, traversé par une rivière et étoffé d'un château situé sur le bord d'une cascade.

Bois. — Hauteur 61 cm., Largeur 85 cm.

HENDRICK

AVERCAMP

(Genre de)

4. Hiver.

Vue de village situé au bord d'une rivière prise par la glace et animée d'une multitude de patineurs et de promeneurs. Effet de neige.

Bois. — Hauteur 60 cm., Largeur 80 cm.

LUDOLF

BAKHUYSEN

(Emden, 1631 — 1708, Amsterdam.)

5. Bord de rivière.

Deux cavaliers sont arrêtés au pied d'un rempart, à l'endroit où un bac de passage, occupé par quelques figures et chargé de quelques ballots, va toucher à la rive.

Dans le fond, d'un côté, des tours d'une ville fortifiée, de l'autre, au lointain, une montagne.

Toile. — Hauteur 55 cm., Largeur 67 cm.

LUDOLF

BAKHUYSEN

(Emden, 1631–1708, Amsterdam.)

6. Navire à voile passant auprès d'une côte rocailleuse fouettée par des vagues écumantes.

Bois. — Hauteur 23 cm, Largeur 31 cm.

LUDOLF

BAKHUYSEN

(Signé :)

7. Des bateaux de pêche surpris en pleine mer par une rafale et ballotés, carguant leurs voiles.

Bois. — Hauteur 46 cm., Largeur 62 cm.

BARTHOLOMEUS

VAN BASSEN

(. . . . — 1652, La Haye.)

8. Cour de palais.

Vaste cour donnant, sur la gauche, sur une baie étoffée de gondoles, entourée des autres côtés, d'une galerie ornée de statuettes. Parmi des parterres qui la décorent, ainsi qu'une fontaine, circulent plusieurs figures de dames et de seigneurs.

Au premier plan, une réunion de quatre couples, un d'eux dansant une pavane aux sons d'un violon et d'un violoncelle.

Bois. — Hauteur 50 cm., Largeur 74 cm.

ADRIAEN CORNELISZ

BEELDEMAECKER

(Rotterdam, vers 1630 — après 1701, La Haye.)

9. Lièvre mort gisant par terre, une patte de derrière suspendue à une branche.

Toile. — Hauteur 63 cm., Largeur 43 cm.

JAN ABRAHAMSZ

BEERSTRAATEN

(1622 — Amsterdam — 1666.)

10. Hiver.

Paysage couvert de neige, dans lequel un village traversé par une rivière prise par la geleé.

Sur la glace, des patineurs et d'autres figures jouant aux boules ou prenant part à quelque autre divertissement d'hiver.

Dans le fond, une ville, succèdant à un terrain onduleux.

Bois. — Hauteur 50 cm., Largeur 65 cm.

CORNELIS PIETERSZ

BEGA

(1620 — Harlem — 1664.)

11. Intérieur de cabaret.

Sur le devant, un paysan assis sur un escabeau et regardant vers le spectateur. Il se trouve en compagnie d'un autre campagnard lequel, assis plus au fond près d'un tonneau, est en train de payer à la cabaretière leur consommation.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 30 cm., Largeur 22 cm.

CORNELIS PIETERSZ

BEGA

(1620 — Harlem — 1664.)

12. Intérieur rustique.

Assises autour d'un tonneau, sept figures de campagnards, parmi lesquelles deux femmes ; les hommes discourent vivement, tout en fumant.

Vers l'avant-plan, déposés par terre, une cruche et un broc à bière.

Toile. — Hauteur 75 cm., Largeur 59 cm.

CLAES PIETERSZ

BERCHEM

(Signé :)

13. L'abreuvoir.

Devant les ruines d'un château, un mendiant et une bergère montée sur un cheval gris. Son troupeau se désaltère à une rivière bordée, de l'autre côté, de montagnes.

Toile. — Hauteur 66 cm., Largeur 76 cm.

ABRAHAM HENDRICKSZ

VAN BEYEREN

(La Haye, 1620 ou 1621 — après 1674, Alkmaar.)

14. Nature morte.

Des poissons les plus divers, parmi lesquels on distingue un cabillaud, une raie, des perches, des anguilles, des plies, des éperlans et une langouste, se trouvent étalés sur une plinthe en bois.

Toile. — Hauteur 70 cm., Largeur 112 cm.

PIETER

DE BLOOT

((?), vers 1600 — 1652, Rotterdam.)

15. Intérieur de grange.

Grange rustique encombrée de maints ustensiles agricoles, de vaisselle, de quelques légumes, etc., parmi lesquels deux poules, une figure de femme campagnarde et un paysan.

Bois. — Hauteur 47 cm., Largeur 62 cm.

HANS

BOULENGIER

(Vers 1600 — Harlem — après 1642.)

16. Fleurs.

Quelques roses, tulipes et autres fleurs, dans un vase en verre. Sur la plinthe en pierre qui le porte, quelques différents insectes.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 68 cm., Largeur 48 cm.

LÉONARD

BRAMER

(1595 — Delft — 1674.)

17. Pilate.

Au premier-plan, entouré de gens de sa cour, Pilate se lavant les mains après avoir prononcé sa sentence contre Jésus. Ce dernier, qu'on emmène, est représenté dans la partie du fond.

Signé.

Bois. — Hauteur 76 cm., Largeur 62 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N° 20.

ADRIAEN BROUWER.

Tête de garçon.

JAN HENDRIK

BRANDON

(Décédé à Utrecht, en 1716.)

18. Guillaume III.

Le portrait de Guillaume III, Stathouder des Pays-Bas et Roi d'Angleterre, représenté vu jusqu'à mi-corps, vêtu de ses habits royaux.

Marouflé. — Hauteur 83 cm., Largeur 67 cm. Ovale.

19. Son épouse.

Le portrait de Marie d'Angleterre, représentée comme ci-dessus. Des rangées de grosses perles, entremêlées à ses cheveux, entourent son cou et ornent le rebord de son décolletage.

Mêmes dimensions et forme.

ADRIAEN

BROUWER

(Oudenaarde, 1605 ou 1606 — 1631, Anvers.)

20. Tête de garçon.

Gars campagnard, vu de face, son regard se dirigeant quelque peu à gauche.

C'est le véritable type du rustaud malin, que le maître nous représente; sa peinture libre et hardie contribuant encore à souligner l'expression d'agreste simplicité déjà propre à son sujet de par soi-même.

Sa large bouche légèrement entr'ouverte, son nez planté sur une base de quelque ampleur, ses yeux un peu clignotants, donnent à notre type un air narquois, auquel l'encadrement de son visage, une grosse cravatte nouée autour de son cou, deux touffes de cheveux embroussaillés, un bonnet brun piqué d'une pipe sur le devant et portant une aigrette en arrière, enlèvent ce qu'il pourrait y avoir de trop astucieux.

Bois. — Hauteur 14½ cm., Largeur 11½ cm.

Voir la reproduction.

JAN

BRUEGHEL LE VIEUX

(Bruxelles, 1568 — 1625, Anvers.)

21. Paysage d'hiver.

Un village, consistant en quelques habitations en briques situées autour d'une église et leurs toitures couvertes de neige, est entouré par des arbres et longé par une rivière.

Vers l'avant-plan, plusieurs petites figures, parmi lesquelles deux cavaliers et un paysan conduisant son chariot.

Bois. — Hauteur 34 cm., Largeur 48 cm.

FRANÇOIS

CLOUET

(Genre de)

22. Portrait de femme.

Jeune femme en costume noir à fine collerette tuyautée en dentelle, représentée en buste.

Couvrant en partie sa chevelure, une parure en or, sertie de pierreries et de perles. Une chaîne pareille entoure son cou.

Bois. — Hauteur 31 cm., Largeur 26 cm.

PIETER

CODDE

(1599 ou 1600 — Amsterdam — 1678.)

23. Le corps-de-garde.

Intérieur de corps de garde, fermé dans le fond par une muraille blanchie sur laquelle on distingue les reflets d'une grande fenêtre, elle même n'entrant point dans le cadre, mais produisant une vive clarté dans l'intérieur.

A droite, par terre et sur une chaise, une épée et des parties d'armures. A gauche, assis près de la cheminée, un soldat endormi. Au centre, autour d'une table couverte d'un tapis vert et chargée d'un jeu de trictrac, d'un verre à bière et d'une pipe allumée, une femme assise et deux militaires debout; ces deux derniers en désaccord, paraît-il, à propos du jeu qu'ils viennent de finir.

Bois. — Hauteur 34 cm, Largeur 41 cm.

Voir la reproduction.

ALEXIS

COOSEMANS

(XVIIe siècle.)

24. Sur une plinthe en pierre se trouvent différents fruits, des raisins, des pommes, etc., parmi lesquels une petite souris.

Toile. — Hauteur 55 cm., Largeur 40 cm.

M. D. L.

COURT

25. Portrait de jeune fille.

Fillette en grande toilette, représentée debout dans un paysage montagneux et boisé. Un petit chien l'accompagne.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 120 cm., Largeur 82 cm.

ANTHONY JANSZ

VAN DER CROOS

((?), 1606 ou 1607 — vers 1662, La Haye.)

26. Vue dans les environs de Overveen, avec partie boisée sur la gauche, la ville de Harlem au lointain, à droite.

Bois. — Hauteur 39 cm., Largeur 50 cm.

27. Un seigneur et son chien, traversant un parage boisé, entrecoupé par un étang.

Bois. — Hauteur 55 cm., Largeur 83 cm.

GASPER

DE CRAEYER

(Anvers, 1584 — 1669, Gand.)

28. Jésus et les pélerins d'Emmaüs.

Assis dans une tente, autour d'une table couverte d'une nappe blanche, Jésus rompant le pain qui fait partie du repas que ses hôtes étonnés partagent avec lui.

Toile. — Hauteur 123 cm., Largeur 157 cm.

JACOB GEBRITSZ

CUYP

(1594 — Dordrecht — 1651 en 1652.)

29. Portrait de garçon.

Un garçon de quatre ans et demi, comme il est indiqué, se trouve debout dans un corridor, un petit chien blanc jappant, à son côté. Dans une main il tient son chapeau, dans l'autre une fleur.

Daté de 1650.

Bois. — Hauteur 110 cm., Largeur 78 cm.

30. Jeune fillette vêtue d'un costume brun orné de dentelles, et représentée marchant.

Bois. — Hauteur 27 cm., Largeur 21 cm.

DIRCK

VAN DEELEN

(Heusden, 1605 — 1671, Arnemuyden.)

31. Sujet biblique.

Bel édifice à voûtes d'hauteur considérable, vivement éclairées dans le fond.

Vers l'avant-plan, les figures de Jésus et de ses disciples desquels s'approche la femme adultère.

Bois. — Hauteur 61 cm., Largeur 73 cm.

SIMON

VAN DOUW

(Anvers (?), vers 1630 — après 1677, Anvers.)

32. Scène de combat.

Bataille de cavalerie se livrant au pied de rochers, près de la montée d'un pont qui traverse une rivière passant sur la droite.

Signé en toutes letrres.

Bois. — Hauteur 61 cm., Largeur 84 cm.

33. Scène de combat.

D'après le lieu de combat, la même bataille qu'au numéro précédent, mais prise du côté opposé, le pont mentionné se trouvant sur la gauche.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 61 cm., Largeur 84 cm.

W. C.

DUC

34. Le gobelet vide.

Debout dans un intérieur à plancher, un jeune seigneur à la chevelure bouclée de couleur brune et portant des bas en soie de couleur pourpre, une jaquette de couleur pareille mais à revers rouge-pâle, un pantalon court, tirant plutôt vers le brun.

S'étant levé d'une chaise qui se trouve sur la droite, un peu en arrière, et sur le dos de laquelle il a posé la collerette plissée qu'il a ôtée, il se courbe vers une cruche à vin qui se trouve posée par terre, à gauche, vers l'avant-plan, sa main droite tenant un gobelet vide en argent, celle de gauche, une pipe allumée.

Comme l'oeuvre suivante, le tableau se distingue par une grande simplicité, s'alliant à une harmonie des tons extrêmement heureuse.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 44 cm., Largeur 32 cm.

Voir la reproduction.

35. Le pinceur de guitare.

Un seigneur à la barbe brune est assis, vu de face, sur une chaise placée sur un plancher et devant une muraille de couleur grise. Il paraît être occupé à accorder la guitare qui repose sur ses genoux.

Son costume: bas en soie verte, pourpoint en velours de même couleur, pantalon court et jaquette en drap brun-clair, collerette plissée mais rabattue, large chapeau en feutre; est simple en soi-même, mais reçoit un fort air de distinction par la très heureuse harmonie de ses couleurs.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 44 cm., Largeur 32 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N° 35.

W. C. DUC.

Le pinceur de guitare.

PHILIP

VAN DIJK

(Amsterdam, 1680 — 1753, La Haye.)

36. Portrait jusqu'à mi-corps de l'épouse née van Campen, de Johan François van Hogendorp.

Sur le revers plusieurs armoiries.

Signé en toutes lettres.

Toile — Hauteur 52 cm., Largeur 44 cm. Ovale.

ECOLE ANTIQUE

37. La mise au tombeau.

Paysage montagneux à l'entrée duquel huit figures groupées autour du corps du Christ.

Bois. — Hauteur 48 cm., Largeur 30 cm.

ANCIENNE

ECOLE FLAMANDE

38. La Sainte-famille.

Dans un palais décoré de quelques draperies, autour du berceau de l'enfant Jésus, sont réunies, la Sainte-Vierge, Joseph, et trois autres figures d'homme et de femmes qui accompagnent le jeune Saint Jean-Baptiste.

L'enfant Jésus se lève sur sa couche, sa mère allant le prendre sur ses genoux, les autres restant dévotement prosternés autour de ce groupe.

Bois. — Hauteur 34 cm., Largeur 26 cm.

ANCIENNE

ECOLE FLAMANDE

39. La glorification de Jésus.

Au centre, la Sainte-Vierge assise, l'enfant Jésus se trouvant debout sur ses genoux; tout autour, des anges psalmodiant et présentant des fruits.

Au haut, la colombe du Saint-esprit, descendant du Père trônant dans le ciel.

Cadre sculpté en bois.

Bois. — Hauteur 74 cm., Largeur 60 cm.

ECOLE FLAMANDE

40. Prospérité et indigence.

Dans le hangar d'un cultivateur prospère, où se trouvent son bétail, ses chevaux et des produits de son travail agricole, une famille indigente, composée de quatre figures, a cherché un abri et se réchauffe autour d'un feu allumé par terre.

Dans le fond, une ferme et un bois, couverts d'une neige qui continue encore à tomber.

Sur cuivre. — Hauteur 42 cm., Largeur 53 cm.

41. Jésus entouré des Pharisiens et se prononçant au sujet de la pièce de monnaie à l'effigie de l'empereur.

Toile. — Hauteur 112 cm., Largeur 160 cm.

ANCIENNE

ECOLE HOLLANDAISE

42. Buste d'homme.

Portrait de magistrat, à la barbe brune, vêtu de noir et coiffé d'une barrette.

En haut, des armoiries et le nom de »IOES HIEYNSBERCH."

Bois. — Hauteur 34 cm., Largeur 28 cm.

JAN

FIJT

(Anvers, 1611 — 1661, Amsterdam.)

43. Nature-morte.

Sur le sol d'un paysage montagneux ont été déposées trois perdrix, gisant les pattes en l'air, à côté d'une botte d'asperges.

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 58 cm.

BARENT

GAAL

(Harlem; XVIIe siècle.)

44. Un cavalier et un chariot sont arrêtés devant une auberge située à l'entrée d'un village au milieu d'une plaine.

Bois. — Hauteur 30 cm., Largeur 37 cm.

THOMAS

GAINSBOROUGH

(Ecole de)

45. Buste de jeune femme, à la chevelure rousse couverte par un grand chapeau en feutre gris.

Toile. — Hauteur 65 cm., Largeur 56 cm.

JACOB

GILLIG

(1636 (?) — Utrecht — 1701.)

46. Poissons.

Plusieurs différents poissons, quelques uns déjà coupés, sont déposés sur la plage; dans le fond, la mer et les dunes.

Toile. — Hauteur 65 cm, Largeur 85 cm.

JAN

HACKAERT

(D'après)

47. Copie d'après le tableau intitulé: »L'allée des frênes", au Musée de l'Etat à Amsterdam.

Bois. — Hauteur 66 cm., Largeur 51 cm.

JAN DAVIDSZ.

DE HEEM

(Utrecht, 1606 — 1683 ou 1684, Anvers.)

48. Nature-morte.

Sur une plinthe en pierre, en partie couverte par un drap vert et par une nappe blanche, sont déposés différentes fleurs et fruits, entremêlés à une tasse en porcelaine, une coupe en argent, un verre à vin et un bocal ciselé en vermeil.

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 39 cm.

EGBERT

VAN HEEMSKERK

(Harlem; XVIIe siècle.)

49. Les fumeurs.

Deux campagnards, se faisant face, sont assis l'un sur un tonneau, l'autre sur une escabelle. L'un est en train de bourrer sa pipe; l'autre fume, et lève une cruche de bière qui se trouve à son côté par terre.

Bois. — Hauteur 17 cm., Largeur 13 cm.

PETRUS JOANNES

HELLEMANS

(1787 — Bruxelles — 1845.)

50. Chemin sablonneux, bordé de collines, d'un côté, d'un bois de bouleaux et de chênes, de l'autre, et conduisant à une plaine riante.

Signé en toutes lettres et daté: 1828.

Toile. — Hauteur 95 cm, Largeur 80 cm.

GILLIS

d'HONDECOETER

(Anvers, (?) — 1638, Amsterdam.)

51. Paysage boisé, étoffé de bétail se reposant.

Bois. — Hauteur 67 cm., Largeur 104 cm.

PIETER

DE HOOCH

(D'après)

52. Intérieur donnant, dans le fond, sur une cour ensoleillée, et étoffé d'un couple assis près d'une table.

Bois. — Hauteur 64 cm., Largeur 47 cm.

JOHAN VAN

HUCHTENBURGH

(Harlem, 1646 — 1733, Amsterdam.)

53. La bataille de Namur.

Vers l'avant-plan, au centre, un vif combat de quelques cavaliers, parmi des gens et des chevaux blessés et tués qui gisent sur le sol.

Dans le fond, sur la gauche, des troupes d'infanterie qui assaillent les défenseurs de la ville, dont on voit l'église en feu s'élever au dessus de quelques autres bâtiments. Sur la droite, une plaine de grande étendue, dans laquelle la bataille se continue et qui est bordée, à l'horizon, par une chaîne de montagnes.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 66 cm., Largeur 83 cm.

JUSTUS

VAN HUYSUM

(1659 — Amsterdam — 1716.)

54. Un bouquet de roses et autres fleurs dans un vase ornementé en grès rouge.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 57 cm., Largeur 37 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N° 55.

LUDOLF DE JONGH.

La chasse à courre.

LUDOLF

DE JONGH.

(Overschie, 1616 — 1697, Hillegersberg.)

55. La chasse à courre.

Sur le bord d'une plaine, parmi les premiers arbres d'un bois qui s'étend au pied d'une colline boisée se dessinant éclairée par le soleil dans le fond, un chasseur à cheval, ses valets, et ses rabatteurs, sur le point de pénétrer à l'intérieur de la forêt.

Au premier plan, à côté d'un vieux chêne à tronc noueux, un valet de chasse qui découple la meute, les chiens s'élançant en avant à toute vitesse dès qu'ils se sentent délivrés.

Bois. — Hauteur 95 cm., Largeur 95 cm.

Voir la reproduction.

JACOB

JORDAENS

(1593 — Anvers — 1678.)

56. Les femmes de Weinsberg.

Dans une plaine, s'étendant au pied d'une ville fortifiée, située dans le fond, est groupé un corps d'armée, composé de cavaliers et de fantassins. Vers eux se rendent les femmes sorties de la ville, chacune portant son mari.

Bois. — Hauteur 72 cm., Largeur 105 cm.

WILLEM

KALFF

(1621 ou 1622 — Amsterdam — 1693.)

57. Nature-morte.

Harmonieuse composition de différents bocaux en verre et en argent, d'un plat en porcelaine bleue contenant une orange, d'un plat en argent avec des écailles d'huîtres et un couteau, d'un citron en partie pelé, qui repose sur un tapis bigarré. Le tout porté par une plinthe en pierre.

Bois. — Hauteur 64 cm., Largeur 52 cm.

58. Nature-morte.

Composition analogue à celle du numéro précédent. Au centre, cependant, se trouve une cafetière en argent, et en outre on remarque encore, aussi en argent, un gobelet gravé et un beau plat à bord repoussé.

Bois. — Hauteur 64 cm., Largeur 52 cm.

CORNELIS

KIK

(Amsterdam; XVIIe siècle.)

59. Réunion joyeuse.

Cinq figures, dont deux couples, sont réunies autour d'une table couverte par un tapis bigarré.

Sur la droite, un jeune seigneur tout habillé de rouge qui s'amuse à pincer de la guitare. Du même côté, le premier couple, lui regardant un médaillon, elle fumant une pipe.

Le second couple se trouve sur la gauche; elle, assise sur les genoux de son compagnon, et comptant de la monnaie d'or dispersée devant elle sur la table; lui, tenant dans sa main droite levée un verre de vin.

Toile. — Hauteur 100 cm., Largeur 125 cm.

ALBERT JANSZ

KLOMP

(1618 — Amsterdam — 1688.)

60. La bergère endormie.

Vers la fin du jour, dans une clairière, du bétail réuni et se reposant près du bord de la forêt qui l'entoure.

La gardeuse, s'appuyant contre une motte de terre, s'est endormie.

Toile. — Hauteur 58 cm., Largeur 52 cm.

WOUTER

KNYFF

(Harlem; XVIIe siècle.)

61. Une demeure bâtie en briques, mais moitié démolie, moitié habitée seulement, est longée par une route sur le bord de laquelle un homme s'est assis.

Bois. — Hauteur 35 cm., Largeur 55 cm.

MAITRE DE 1628

62. Portrait de garçon.

Jeune seigneur, dans l'âge de treize ans, comme il se trouve indiqué, représenté en buste, presque de face.

Son costume rouge, à collerette plisée et rabattue, est brodé d'or et orné de coupures à fond en satin.

Bois. — Hauteur 63 cm., Largeur 58 cm.

MAITRE D'ENVIRON 1650

63. Portrait de femme.

Jeune femme représentée jusqu'aux genoux et vue de trois-quarts. Elle est vêtue de noir, avec collerette plate et manchettes en dentelles ; sa robe, ouverte sur le devant, fait voir une jupe de dessous brodée d'or et de couleur rouge.

Toile. — Hauteur 95 cm., Largeur 80 cm.

MAITRE INCONNU

64. Mer houleuse, étoffée de bâtiments de guerre et de navires passant près d'une côte rocailleuse.

Bois. — Hauteur 56 cm., Largeur 82 cm.

JAN

VAN DER MEER, LE JEUNE

(1656 — Harlem — 1705.)

65. Paysage montagneux.

Rivière à bords rocheux, de laquelle s'approche, au premier plan, une bergère conduisant un troupeau de bétail.

Effet de jour marchant vers son déclin.

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 63 cm.

MONOGRAMMISTE

F. H. V. D. H. — 1689.

66. Nature-morte.

Sur une table en bois, couverte par un tapis vert, se trouvent une belle coupe ciselée en or, une flûte à vin, un chandelier en cuivre, trois plats en argent, un morceau de pain, quelques noisettes, etc.

Bois — Hauteur 63 cm., Largeur 84 cm.

MONOGRAMMISTE

G. V. H.

67. Une cruche à vin, deux verres, un citron et une grenade, sur une table en bois.

Bois. — Hauteur 39 cm., Largeur 28 cm.

MONOGRAMMISTE

J. C. (Entrelacés)

68. Paysage montagneux dans lequel, à la sortie d'une gorge, des pâtres avec leurs troupeaux et quelques autres figures.

Bois. — Hauteur 33 cm., Largeur 25 cm.

HENDRICK

DE MEIJER

(Rotterdam; entre 1660 et 1690.)

69. Armée en marche.

Le long d'une route, qui serpente à travers une plaine sablonneuse, s'avance lentement une longue file de troupes, fantassins et cavaliers, mêlés aux chariots du convoi qui les accompagne.

Au premier plan, quelques campagnards et leur chariot, qu'on oblige de s'arrêter afin de ne pas entraver la marche du corps d'armée. Dans le fond, une ville masquée par de la verdure, les flèches pointues de ses églises trouant le ciel légèrement voilé.

Bois. — Hauteur 60 cm., Largeur 73 cm.

JAN MIENSE

MOLENAER

(Vers 1610 — Harlem — 1668.)

70. Intérieur de cabaret, étoffé de campagnards, dont deux sont occupés à jouer aux cartes.

Toile. — Hauteur 33 cm., Largeur 29 cm.

NICOLAES

MOLENAER

(Travaillait à Harlem, entre 1647 et 1667.)

71. Vue de village.

Au premier plan, sur la droite, une habitation rustique en bois, couverte une partie en tuiles et l'autre en chaume. Surplombant derrière elle, la verdure de quelques arbres ; dans l'eau du fossé qui l'entoure, une femme campagnarde est occupée à faire sa lessive.

Dans la partie gauche du tableau, la vue, pénétrant plus profondément, distingue un champ où on met du linge à sécher, une autre habitation, et quelques arbres et moulins.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 46 cm., Largeur 56 cm.

HENDRICK

MOMMERS

(1623 — Harlem 1697.)

72. Cour d'une métairie, dans laquelle une paysanne, des canards, des légumes et de la vaisselle.

Bois. — Hauteur 36 cm, Largeur 48 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N° 75.

MATTHIJS NAUVEU.

Le liseur.

PIETER

MULIER, LE VIEUX

(1615 (?) — Harlem — 1670)

73. Vue de rivière.

Large fleuve animé de quelques navires flottants ou ancrés. Sur la droite, un embarcadère, et au lointain, sur le bord, quelques moulins et quelques tours d'églises.

Bois — Hauteur 30 cm, Largeur 37 cm.

74. Courant de rivière, étoffé d'un navire de guerre et de plusieurs voiliers passant devant une ville située dans le fond, à gauche.

Bois. — Hauteur 43 cm., Largeur 70 cm.

MATHIJS

NAIVEU

(Leyde, vers 1647 — vers 1721, Amsterdam.)

75. Le liseur.

Un homme aux moustaches grisonnantes, un large chapeau couvrant ses cheveux, et vêtu d'un costume en drap foncé, est assis dans une cour de laquelle, par une embrasure sur la droite, on aperçoit un canal de ville.

Dans sa main droite, un imprimé qu'il est occupé à lire, dans l'autre ses lunettes.

Du côté droit, il s'accoude sur une table portant en outre un verre et un broc à vin, une pipe et un jeu de trictrac. Derrière lui, une fenêtre à volet peint en rouge.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 33 cm., Largeur 26 cm.

Voir la reproduction.

AERT

VAN DER NEER

(Genre de)

76. Vallon éclairé par la lune et traversé par un torrent qu'un pont en pierre enjambe.

Bois. — Hauteur 46 cm., Largeur 66 cm.

CONSTANTIJN

NETSCHER

(1668 — La Haye — 1722.)

77. Portrait de Johan François van Hogendorp, Receveur-général des Pays-bas réunis.

Au haut et sur le revers, plusieurs amoiries et annotations.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 52 cm., Largeur 44 cm. Ovale.

78. Portrait de jeune fille.

Jeune fille représentée debout, vue presque de face, et tenant un médaillon dans sa main gauche levée.

Son costume en soie bleue est en partie couvert par un manteau rouge. Dans sa coiffure, autour de son cou et de ses poignets, des files de grosses perles.

Toile. — Hauteur 128 cm., Largeur 92 cm.

ADRIAEN

VAN NIEULANDT

(Anvers, 1587 — 1658, Amsterdam.)

79. Deux navires de guerre, l'un au drapeau tricolore, passent auprès d'une côte rocailleuse, à laquelle une légère embarcation à voile vient de toucher.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 24 cm., Largeur 35 cm.

WILLEM

VAN ODEKERCKEN

(Travaillait à la Haye et à Delft, entre 1631 et 1677.)

80. Nature-morte.

Sur un étal en bois se trouvent une truite, une perche et plusieurs menus poissons, parmi de la vaisselle en cuivre et en grès. Dans le fond, une muraille grisâtre.

Bois. — Hauteur 50 cm., Largeur 37 cm.

JAN

OLIS

(Gorinchem, vers 1610 — après 1655 Dordrecht (?).)

81. Intérieur.

A la gauche d'une table, un jeune capitaine debout, et vis-à-vis de lui, une jeune femme assise, entourée de deux autres figures, d'homme et de femme, toutes s'adressant au jeune seigneur.

Bois. — Hauteur 56 cm., Largeur 31 cm.

ISACK

VAN OSTADE

(1621 — Harlem — 1649.)

82. Hiver.

A l'avant-plan, des traîneaux qu'on attelle et des gens mettant leurs patins, près d'un groupe de quelques maisons rustiques situées un peu en haut.

Sur la glace qui se continue vers la droite, plusieurs figures. Du même côté, dans le fond, surpassant derrière le bord du courant, des mâts de navires pris par la glace, et un bâtiment d'église.

Toile. — Hauteur 107 cm., Largeur 152 cm.

ANTHONY

PALAMEDESZ

(Stevens.)

83. Portrait de femme.

Jeune femme de vingt-quatre ans, comme il est indiqué, représentée vue de trois-quarts et jusqu'à mi-corps.

Son costume noir, à large collerette plate en dentelle, est relevé par une parure en jais et par des noeuds et rubans en soie claire qui entourent le bas des manches. Entremêlées à ses cheveux et ornant ses poignets, des rangées de perles. Dans sa main gauche, un petit bouquet de fleurs ; l'autre main se repose sur le dos d'une chaise.

Signé, et daté: A°. 1660.

Toile. — Hauteur 82 cm., Largeur 67 cm.

Voir la reproduction.

84. Portrait d'homme.

Un seigneur d'âge moyen et à longue chevelure noire, représenté de face, vu jusqu'à mi-corps.

Il porte un costume noir, à collerette plate et manchettes en dentelles précieuses. Dans sa main droite, une canne à pomme en argent dans la forme d'une tête d'oiseau ; il tient l'autre main, celle-là gantée, posée sur sa hanche.

Toile. — Hauteur 82 cm., Largeur 67 cm.

Voir la reproduction.

85. Intérieur.

Réunion de trois dames et de trois seigneurs, dont, autour d'un clavecin qui se trouve sur la droite, une dame qui le joue, une autre qui chante, et un monsieur qui les accompagne du violon.

Assis séparément à une table sur la gauche, un seigneur tenant une grande flûte à vin qu'on est venu remplir.

Bois. — Hauteur 46 cm., Largeur 63 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N° 83.

ANTHONY PALAMEDESZ. STEVENS.

Portrait de femme.

PIETER

DE PUTTER

(Middelbourg. (?) — 1659, Beverwijk.)

86. De grosses perches déposées sur un étal en bois, près d'un filet et d'un tonneau.

Bois — Hauteur 70 cm., Largeur 98 cm.

87. Sujet pareil, une partie des perches se trouvant sur un plat perforé en grès rouge.

Bois — Hauteur 68 cm., Largeur 98 cm.

ROEPEL

(Ao 1652.)

88. Deux belles grappes de raisins, quelques pommes, poires, prunes, etc., déposées sur une plinthe en pierre.

Bois. — Hauteur 53 cm., Largeur 60 cm.

WILLEM

ROMEYN

(D'après)

89. Un pâtre et son troupeau près d'une paroi rocheuse, dans un paysage montagneux.

Bois. — Hauteur 55 cm., Largeur 48 cm.

PIERRE-PAUL

RUBENS

(Copie.)

90. Le Christ parmi les larrons.

Copie d'après le tableau au Musée Royal à Anvers, provenant de l'Eglise des Recollets.

Toile. — Hauteur 137 cm., Largeur 105 cm.

RACHEL

RUYSCH

(1694 — Amsterdam — 1750.)

91. Fleurs.

Grand bouquet de roses, tulipes, fuchsias et différentes autres fleurs, mises dans un vase, sur une plinthe sculptée.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 75 cm., Largeur 58 cm.

DIRCK DIRCKSZ

SANTVOORT

(1610 — Amsterdam — 1680.)

92. Portrait d'adolescent.

Le jeune homme, d'environ dix-sept ans, est représenté debout, dirigé vers la gauche, et vu jusqu'à mi-jambes.

Sa main droite repose sur une table couverte d'un tapis bleu. Son élégant costume rouge, à large collerette plate et bordée de dentelles ainsi que les manchettes, est brodé d'or et orné de coupures à fond en satin blanc.

Marqué de la date: Ao. 1637.

Bois. — Hauteur 115 cm., Largeur 86 cm.

ROELANDT

SAVERY

(Courtray, 1596 — 1639, Utrecht.)

93. Apollon.

Au milieu de la forêt, dans une clairière, est assis Apollon qui, en jouant du violon, a fait affluer vers lui les animaux les plus divers, exotiques autant que chevaux, cerfs, de la volaille, etc.

Sur cuivre. — Hauteur 37 cm., Largeur 55 cm.

GODFRIED

SCHALCKEN

(Made, 1643 — 1706. La Haye.)

94. La Madeleine repentante agenouillée dans une grotte éclairée par une lampe à mèche, et priant.

Bois. — Hauteur 55 cm., Largeur 45 cm.

PETRUS

VAN SCHENDEL

(Terheyden, 1806 — 1870, Bruxelles.)

95. Une cuisinière écurant sa vaisselle à la lumière d'une lampe à l'huile.

Bois. — Hauteur 54 cm., Largeur 40 cm.

AART

SCHOUMAN

(Dordrecht, 1710—1792, La Haye.)

96. Adam et Eve, dans le fond d'un paysage boisé, animé par différents animaux, oiseaux, etc.

Toile. — Hauteur 34 cm., Largeur 47 cm.

JORIS

VAN SON

(1622 — Anvers — 1676.)

97. Une guirlande composée par des coings, des prunes, des cerises et quelques fleurs est suspendue des deux côtés par un noeud de rubans.

Bois. — Hauteur 47 cm., Largeur 62 cm.

HENDRICK MAERTENSZ

SORGH

(1611 — Rotterdam — 1669 ou 1670.)

98. Intérieur de cuisine.

Dans la partie gauche, à l'avant-plan, une véritable nature-morte composée de vaisselle, de légumes, de poissons sur un plat en grès, d'un dindon déplumé, etc. Dans le fond, une cuisinière occupée devant l'âtre et vers la droite, un couple qui se tient debout dans la porte d'entrée ouverte.

Bois. — Hauteur 40 cm., Largeur 50 cm.

JAN

STEEN

(Vers 1626 — Leyde — 1679.)

99. Le boeuf gras.

Dans une cour entourée de bâtiments et ayant son accès par une grande porte d'entrée, dans le fond, sur la droite, trois hommes qui conduisent un grand boeuf vers le lieu de son abattage. Autour d'eux, un seigneur à manteau rouge par-ci, par-là, des gamins batifolant et criant, ainsi que d'autres figures regardant la scène.

Bois. — Hauteur 75 cm., Largeur 107 cm.

HARMEN

STEENWYCK

(Avant 1615 — Delft — après 1656.)

100. Intérieur de cuisine.

Sur une table en bois, deux perches sur un plat, et de la vaisselle. Debout, dans le fond, une cuisinière.

Signé en toutes lettres.

Bois — Hauteur 24 cm., Largeur 21 cm.

A. STOM

(Signé.)

101. Le jeu de trictac.

Dans un intérieur donnant, à droite, sur un paysage montagneux, se trouve une réunion de quelque huit campagnards autour d'une table couverte par un tapis rouge.

Deux d'entre eux, jouent au trictrac, fort sérieusement; trois des autres suivent leur jeu. Sur la gauche, un couple amoureux; à droite, un campagnard tenant son broc à bière en l'air et chantant.

Signé en toutes lettres.

Bois — Hauteur 37 cm., Largeur 45 cm.

MATTHEUS

TERWESTEN

(1670 — La Haye — 1757.)

102. L'adoration des bergers, avec en haut, le ciel ouvert et des anges chantant les louanges.

Toile. — Hauteur 85 cm., Largeur 73 cm.

JAN JANSZ

VAN DE VELDE

(1619 ou 1620 — Harlem — après 1660.)

103. Nature-morte.

Un gobelet en vermeil, une flûte et un verre à vin, un plat en porcelaine bleue contenant des nèfles, un citron pelé, etc. sur une table de forme ronde.

Toile. — Hauteur 45 cm., Largeur 35 cm.

WILLEM

VAN DE VELDE, LE JEUNE

(Amsterdam, 1633 — 1707, Greenwich.)

104. Marée basse.

Près de la rive en sable d'un des larges courants de la Zélande, se trouvent, l'un à côté de l'autre, deux bateaux de pêche, portant tous deux le pavillon tricolore en haut de leurs mâts.

A gauche, près du bord de la plage, une figure de pêcheur, chargé de sa hotte et s'approchant des bateaux. Dans le fond, une onde tout-à-fait tranquille et unie, de grande étendue. Flottant sur sa surface, quelques navires à voiles, les uns plus près, les autres vers l'horizon lointain. Le jour allant vers son déclin; le ciel entrecoupé de quelques gros flocons de nuages blanchâtres.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 25 cm., Largeur 30 cm

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N° 106.

SIMON JACOBSZ. DE VLIEGER.

Combat naval.

ANDRIES

VERMEULEN

(1630 (?) — Rotterdam — 1686.)

105. Parage boisé, longé par un petit courant pris par la glace, sur laquelle se meuvent quelques figures.

Bois. — Hauteur 34 cm., Largeur 45 cm.

SIMON JACOBSZ

DE VLIEGER

(Rotterdam, 1601 — 1653, Weesp.)

106. Combat naval.

Au large de la mer, une rencontre de navires guerriers hollandais et portugais. Deux d'entre eux, qui se croisent vers l'avant-plan, tirent des coups de canon; au lontain, plusieurs autres navires, parmi lesquels quelques uns sont aussi en action, d'autres venant à la rescousse.

Beau cadre en bois sculpté et doré, avec des attributs de guerre, canons, piques, étendards, etc.

Bois. — Hauteur 59 cm., Largeur 80 cm.

Voir la reproduction

WILLEM

VAN DER VLIET

(1586 — Delft — 1644.)

107. Portrait de garçon.

Garçon âgé d'onze ans, comme il se trouve indiqué, représenté debout et vu de trois quarts, jusqu'aux genoux.

Il est vêtu d'un élégant costume en drap gris, à collerette plissée et manchettes en dentelles. Dans sa main droite, son chapeau; dans l'autre ses gants.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 110 cm., Largeur 83 cm.

JOHANNES

VOLLEVENS, LE JEUNE

(1685 — La Haye — 1758.)

108. Portrait de jeune fille.

Le portrait, vu de face, de Johanna Heeneman, née en 1715, représentée assise, vêtue de satin blanc. Sa main gauche repose sur un petit panier rempli de fleurs.

Cadre doré, sculpté en bois.

Toile. — Hauteur 90 cm., Largeur 72 cm. Ovale.

JAN

VONCK

(Vers 1630 — Amsterdam — ?)

109. Dans une plaine, trois canards et un héron qu'un chien veut attaquer.

Signé en toutes lettres

Toile. — Hauteur 55 cm, Largeur 65 cm.

JAN BAPTIST

WEENIX

(Amsterdam, 1621 — 1660, Ter Mey.)

110. Batséba.

La jeune femme, sortie du bain, se fait coiffer par une vieille femme debout derrière son siège.

Un petit nègre, messager de David, s'approche d'elle pour lui remettre le billet dont il est le porteur.

Toile. — Hauteur 80 cm., Largeur 64 cm.

JACOB

DE WET

(Vers 1610 — Harlem — après 1671.)

111. Le chemin de la croix.

Jésus, entouré de soldats et des valets du bourreau, poursuit sa route pénible de Jérusalem au Calvaire. La Sainte-Véronique lui a donné un linge blanc pour s'essuyer le visage; il le lui rend, le linge portant l'empreinte de ses traits.

Toile. — Hauteur 61 cm., Largeur 118 cm.

ADAM

WILLAERTS

(Anvers, 1577 — 1664, Utrecht)

112. Vue de plage, une escadre de navires guerriers passant, et des bateaux marchands déchargeant leurs cargaisons au moyen de chariots entrés dans l'onde.

Signé des lettres initiales.

Bois. — Hauteur 43 cm., Largeur 57 cm.

113. Mer houleuse animée de quelques navires de guerre et autres, passant près de la plage.

Bois. — Hauteur 40 cm., Largeur 53 cm.

PHILIPS

WOUWERMAN

(Attribué à)

114. Le cheval blanc.

Un cheval blanc à selle rouge, que son cavalier a quitté, se trouve arrêté, sous la garde d'un garçon, près d'un saule. Près d'eux, un chien qui s'est couché par terre; dans le fond, un paysage montueux que la vue pénètre assez loin.

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 60 cm.

PIETER

WOUWERMAN

(Harlem, 1623 — 1682, Amsterdam.)

115. Le marché aux chevaux.

Plusieurs chevaux et quelques groupes de figures, entremêlés çà-et-là de chiens, parmi des tentes qui ont été dressées à l'entrée d'un village.

Bois. — Hauteur 40 cm, Largeur 52 cm.

MINIATURES

116. **Van Dyk** (Ph.) — Les portraits d'un seigneur vêtu en empereur romain, et de son épouse. Deux pièces sur cuivre.

117. **Netscher** (Manière de C.) — Buste de jeune femme parée et vêtue de soie blanche. Sur bois; ovale.

118. **Pasch** (Ulrika). — Portrait jusqu'à mi-corps de Marie Thérèse. Sur bois; sans cadre.

119. Buste de jeune femme décolletée. Sur cuivre; ovale.

120. Buste de jeune femme habillée de blanc. Sur cuivre; rond.

121. Portrait d'enfant couché dans son berceau.

122. Deux médaillons, à buste de jeune femme, et à peintures religieuses en doré.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nº 84.

ANTHONY PALAMEDESZ. STEVENS.

Portrait d'homme.

DÉCORS

123. Quatre toiles, dimensions différentes, représentant des paysages étoffés de figures et de bétail.

124. **De Wit** (Jacob) — Quatre anges, dont un peignant un buste de femme d'après un modèle qu'un autre décore de fleurs.

125. —— —— —— — Trois anges groupés au pied d'un monument funèbre et faisant de la musique.

---

126. **Van den Berg** (S.) 1839. — Du bétail en repos et s'abreuvant, dans un pré longé par un courant d'eau.

127. **Van den Bergen** (D.) — Du bétail sous la garde d'un pâtre et d'une bergère.

128. **Bloemaert** (A.) — Paysanne portant dans ses bras un panier rempli d'oeufs et un coq.

129. **Bloemaert** (D'après H.) – Jeune femme habillée en bergère et vue jusqu'à mi-corps.

130. **Bol** (D'après F.) — Buste de femme, à large collerette tuyautée et à coiffe blanche.

131. **Brekelenkam** (Genre de Q. G.) — L'atelier du savetier.

132. **Coorte** (A.) — Posés par terre dans un paysage, un panier et quelques bols en faïence, contenant des raisins, des abricots et d'autres fruits.

133. **Ecole antique.** — Le buste du Seigneur, nymbé d'or et portant le globe terrestre sur son bras gauche.

134. **Ecole flamande.** — Deux apôtres représentés debout sous une arche.

135. **Ecole française.** — Portrait en buste d'une jeune femme coiffée d'une barrette en blanc rayé de bleu. Pastel encadré.

136. ——— — Portrait d'un jeune garçon tenant un chat blanc sur ses genoux. Pastel ovale, encadré.

137. **Ecole italienne.** — Le Christ flagellé et couronné d'épines.

138. **Flinck** (D'après G.) — Le portrait en buste du poète Joost van den Vondel.

139. **Fontenay**, 1860. — Intérieur de cuisine, étoffé d'une servante nettoyant du poisson.

140. **Hals** (Genre F.) — La tête aux cheveux ébouriffés d'un gamin qui tient un petit chien noir.

141. **Hals** (Manière de F.) — Jeune pêcheur au bord de la mer, et représenté de face.

142. **d'Hondecoeter** (G.) — Quatre lapins accroupis près d'un arbrisseau qui abrite deux oiseaux et différents insectes.

143. **Horemans** (J.) — Chez la marchande de légumes.

144. ——— — Intérieur rustique étoffé de figures.

145. **Inconnu.** — Portrait de dame distinguée, vêtue à la Romaine et accompagnée d'un amour et d'un page noir.

146. ——— — Portrait d'un savant, sa main gauche reposant sur quelques livres ouverts, placés près d'un globe céleste.

147. ——— — Portrait d'homme, à longue perruque flottante et à habit en velours brun, brodé d'or.

148. **Inconnu.** — Loth buvant le vin que ses filles lui versent ; dans le fond Sodome en feu.

149. — — — Trois navires de guerre stationnant devant une île d'où une embarcation est venue prendre quelques captifs.

150. ——— — Une fillette de paysan dans le costume de son village et portant une poupée dans ses bras.

151. **Jaquet** (C.) — Une dame avec un enfant et une servante, se promenant dans un parc.

152. **Du Jardin** (K.) — Une compagnie de dames et de seigneurs réunis sous une tente dressée devant des ruines.

153. **Klomp** (A. J.) — Deux vaches couchées dans leur pâturage sans cadre.

154. **Knijff** (W.) — Vieux château féodal situé sur le bord d'une rivière.

155. **Kobell** (Jan) — Un taureau et d'autre bétail, dans un paysage boisé.

156. ——— — Jeune pâtre gardant un taureau, dans un paysage.

157. **Laquy** (W. J.) — Une cuisinière occupée à nettoyer du poisson.

158. **Maître du XVI^e siècle.** — Buste d'un magistrat à collerette plissée et rabattue.

159. **Maître du XVII^e siècle.** — Le portrait en buste d'un garçon à la chevelure blonde.

160. ——— — Jeune seigneur pinçant de la guitare devant un groupe de trois figures de femmes.

161. **Maître de 1617.** — Un campagnard visitant un charlatan pour se guérir du mal de dents.

162. **Mans** (F.) — Canal pris par la glace, longeant les remparts d'une ville et animé d'un grand nombre de figures.

163. **Micke.** — Joseph et les Israélites après leur passage de la Mer-rouge.

164. **Nieulandt** (Signé : A. van) — Loth buvant le vin que ses filles lui versent ; dans le fond, Sodome et Gomorre en feu.

165. **Nooy** (W. de) — Le portrait du peintre paysagiste H. van Brussel, représenté assis dans son atelier.

166. **Patenier** (Jean) — Versant de montagne étoffé de figures ; en bas une ville située au bord d'un courant.

167. **Pynacker** (Attribué à) — Du bétail debout devant l'entrée d'une ruine.

168. **Quast** (P. J.) — Une querelle entre des paysans et des gueux.

169. **Ravenswaay** (W.) — Les ruines du château de Brederode, avec du bétail pâturant à l'entour.

170. **Rembrandt** (Ecole de) — Un vieillard à barbe grise dans le costume d'un personnage de l'Orient.

171. **Schalcken** (Signé : G.) — Buste de magistrat, à perruque longue et collerette en dentelles.

172. **Slingelandt** (Manière de P. C. van). — Une euisinière en train d'écurer ses casseroles. Sur cuivre.

173. **Staveren** (J. A. van) — Un jeune ermite est agenouillé et priant, dans une grotte.

174. **Stortenbeker** (P.) — Du bétail debout et couché, près d'une bergerie.

175. **Van Strij** (Genre J.) — Du bétail au bord d'une rivière conduisant, plus loin, vers une ville.

176. **Torenvliet** (J.) — Femme campagnarde prise par le vin.

177. **Verburg** (D.) — Paysage montagneux avec une fontaine, différents bâtiments et une bergère.

178. **Verkolje** (J.) — Agar et Ismaël quittant la demeure d'Abraham.

179. ——————— — Intérieur étoffé d'un seigneur offrant à sa dame une orange coupée en quatre.

180. **Vermeulen** (A.) — Rivière prise par la glace, étoffée de quelques figures et traversant un paysage couvert de neige.

181. **Wonder** (P. C.) — Dame élégante apportant ses bienfaits dans la demeure d'un malade indigent.

182. **Wouwerman** (Signé: P.) — Groupe de cavaliers arrêtés dans la campagne devant une auberge et se rafraîchissant.

183. **Clouet** (D'après F.): les petits musiciens. Portrait de garçon. Deux pièces.

184. **Inconnu**. — Portraits à mi-corps d'un jeune capitaine et de son épouse, à perruques poudrées. — Deux pièces.

185. **Musscher** (M. van): scène animée de figures sur un marché à légumes. Vue sur le Zaan. Deux pièces.

186. **Saenredam** (Genre de P. J.): intérieur d'église. Bataille se livrant près d'une ville. Deux pièces.

187. **Schouman** (M.): vue de rivière. Paysage collineux et boisé. Deux pièces.

188. **Tol** (D. van): l'ermite. **Derens** (G. J.): le retour du troupier. Deux pièces.

189. Rade de port de mer, animée de bâtiments de guerre; en grisaille. Buste d'homme d'après Rembrandt. Deux pièces.

190. Figures de mendiants d'après **P. J. Quast**; portrait en buste du cardinal Granvelle. Trois pièces.

191. Portrait en buste de jeune dame décolletée, parée de perles.

192. Le Christ à la croix.

193. Quelques bâtiments de guerre et embarcations à voiles, en pleine mer.

194. Paysages traversés par des rivières, l'un vers la fin du jour, l'autre étoffé de figures. Deux pièces.

195. Portraits à mi-corps d'un seigneur à perruque poudrée et d'une orpheline. Deux pièces.

196. Paysages, de bruyère, et traversé par une rivière. Deux pièces.

197. Paysage avec des ruines situées près d'une rivière. Sujet emblématique en cuivre. Deux pièces.

198. Deux fragments d'un tableau du XV^e^ siècle, et deux sujets allégoriques. Trois pièces.

199. Deux vues de ports de mer en Chine, et intérieur chinois avec des figures. Trois pièces.

200. Un peintre faisant le portrait de la Madone; un intérieur avec couple amoureux; vue de village. Trois pièces.

201. Le charpentier; buste d'homme; garçon assis; petite enseigne d'auberge. Quatre pièces.

202. Dessin chinois, encadré, représentant un Mandarin occupé à écrire.

203. Vue prise du côté du Duna, sur la ville de Riga; étoffage de figures et de navires. Dessin au pastel, encadré.

204. Buste de jeune fille, vue de face. Pastel encadré.

205. **Boucher** (D'après F.), étude pour figure de plafond. Sujet allégorique. Deux dessins encadrés: au crayon noir et à l'encre de Chine.

206. **Cool** (F. S.) — Dans la grotte de l'ermite. Dessin au crayon noir, encadré.

207. **Jelgerhuis** (J.Rzn.): groupe de famille. Route conduisant à travers un village. Deux aquarelles encadrées.

208. **Agricola, Ellens, J. Langendijk.** — Vue de port, oiseaux de basse-cour, scènes de la vie militaire. Quatre pièces à la gouache et à l'aquarelle, encadrées.

209. Intérieurs et figures, d'après des maîtres anciens. Cinq piéces à l'aquarelle, encadrées.

210. **Caspari, Levachez, Ambrosi,** d'aprés Kooi, Vernet et Reni. — Le portrait de J. Capadoce, etc. Trois gravures encadrées.

211. **Ingouf,** d'après Benazech: le maraudeur. La mort d'Adonis, les fruits du ménage, d'après F. Boucher. Trois gravures encadrées.

212. **Loyr** (N.); **Galle**, d'après P. Brueghel; etc. — Cléobis et Biton, et scènes de combats. Trois gravures encadrées.

213. **Moreau,** d'après Ledieu: chevaux attaqués par des loups. Gravure à la manière noire; encadrée.

214. **Vernet** (D'après J.) — Vues de port de mer, sur le Tybre et en Normandie. Quatre gravures encadrées.

215. Vues de villes à Amsterdam, Gouda, Leyde, Flèsingue, et Zierikzee. Sept gravures encadrées.

216. Vues à Brest, gravées par **Ozanne.** Aquarelle par **H. C. Nieman.** Trois pièces encadrées.

217. Deux gravures: figures de femmes, à la manière noire; encadrées.

218. Gravures encadrées d'après Teniers, Jan Steen, Bonnington, etc. Cinq pièces.

FAÏENCE

DELFT CAMAÏEU

219. **Garniture** de cheminée, composée d'un cornet et de deux potiches fermées. Décor de médaillon à fleurs, sur un fond strié. Marquée de la griffe.

220. **Garniture** de cheminée, composée de deux cornets et de trois potiches à couvercles. Décor d'arbustes fleuris et d'oiseaux. Restaurée.

221. **Bouteille** de cheminée capitale, de forme octogone; décor à oiseaux et fleurs.

222. Paire de **bouteilles** de cheminée, à décor de figures chinoises et de bordures à feuilles et à lambrequins. Collets restaurés.

223. **Potiche** de cheminée, godronnée, avec son couvercle; beau décor de fleurs et de feuilles. Collet restauré.

224. **Potiche** de cheminée, à décor d'oiseaux perchés sur un arbuste fleuri.

225. Très grand **plat**; au centre, un lion; la bordure à compartiments à ornements et à figure. Légère fêlure.

226. Grand **plat**, à décor de tulipes. Restauré.

227. Deux grands **plats**, à différents décors d'arbustes fleuris.

228. Suite de quatre grands **plats**, au décor de la queue du paon. Seront vendus par pièce.

229. Deux **plats** comme ci-dessus, plus petits.

230. Beau **plat** au centre convexe orné d'arbustes abritant des oiseaux, des canards et des insectes. Le bord est divisé en compartiments ornementés, ornés de fleurs.

231. **Plat** profond, à bord divisé en neuf compartiments lobés, alternativement à feuilles et à paysages avec figure. Restauré.

232. Suite de six **plats**, au décor de la queue du paon.

233. **Bol** à décor d'ornements et d'arbuste abritant un oiseau.

234. Trois **bols** de différentes grandeurs, au décor de la queue du paon.

235. **Beurrier** ovale, avec son couvercle; décor de petites fleurs.

236. **Garniture** de cabinet, composée de deux cornets et de trois potiches fermées; décor de la queue du paon. Marquée de la griffe.

237. **Garniture** de cabinet, composée de deux cornets et de deux potiches fermées; décor à paysages. Marquée «van Duyn"; restaurée.

238. **Garniture** de cabinet, composée de deux cornets et d'une potiche fermée; décor de chien poursuivant deux canards. Marquée: B.P.

239. Paire de **pots** de cheminée, à décor de figures et d'animaux chinois, ainsi que de fleurs réservées en blanc sur un fond bleu. Restaurés.

240. **Potiche** à décor de compartiments à fleurs et à panier à fleurs. Collet restauré.

241. **Bouteille** de cheminée, à décor de figures chinoises. Restaurée.

242. Paire de grands **plats,** à décor d'oiseau perché sur un panier contenant des fruits.

243. Paire de grands **plats,** à décor d'arbuste fleuri.

244. Grand **plat,** à décor d'arbuste planté dans un vase.

245. Grand **plat,** à décor d'oiseau perché sur un arbuste.

246. Grand **plat,** à décor de cinq ornements à fleurs.

247. Grand **plat,** à décor de la queue du paon.

248. Grand **plat,** à décor de fleurs. Restauré.

249. Trois **plats** creux et godronnés de différentes grandeurs, en blanc, en bleu, et en bleu et rouge. Fêlés.

250. **Plat,** à beau décor de grue marchant parmi des arbustes, entouré de deux bordures à fleurs et à feuilles. Marqué : l'pkann.

251. **Plat** pareil et décoré de même. Marqué de la hache.

252. **Plat,** à décor de l'arbrisseau fleuri du thé croissant dans un vase.

253. **Plat,** à beau décor de vases à fleurs, ornant le centre ainsi que la bordure.

254. **Plat,** à décor de figure de femme se promenant au bord d'une rivière animée d'un navire et de deux canards.

255. Paire de **potiches** avec leurs couvercles ; décor de bergère et son troupeau dans un paysage.

256. Petite **potiche** de cheminée, à décor d'ornements. Collet restauré.

257. Petite **bouteille** de cheminée, à décor de déesse avec corne d'abondance assise dans un parc. Collet restauré.

258. Cinq **potiches,** dont une fermée; décor de paysages.

259. Suite de six **plats,** au décor de la queue du paon. Marqués de la griffe.

260. Suite pareille. Une pièce fêlée.

261. Suite de trois **plats** à bords cartelés. Décor foncé, à tulipes.

262. Trois **plats**, à différents décors.

263. Suite de quatre petits **plats** à crème; à décor d'arbuste fleuri.

264. Suite comme ci-dessus.

265. Suite de trois petits **plats** à crème; décor d'arbustes.

266. Trois **plats** comme ci-dessus, à différents décors de fleurs.

267. Paire d'**assiettes** profondes, à décor de fleurs posées dans un panier.

268. Suite de cinq **assiettes,** à décor de corbeille contenant des fleurs.

269. Suite de quatre **assiettes**, à décor d'arbuste du thé croissant dans un vase.

270. Suite de trois **assiettes**, à décor d'arbustes fleuris croissant dans un jardin.

271. Paire d'**assiettes**, à beau décor foncé de fleurs et de volutes.

272. **Garniture** d'étagère, composée d'un cornet et de deux potiches fermées; décor de bouquets de fleurs.

273. **Garniture** d'étagère composée de deux cornets et de deux potiches fermées; décor de fleurs.

274. Paire de **plats** à légumes, et autre **plat** plus grand, les trois au même décor de corbeille à fleurs.

275. Suite de trois **plats**, au décor de la queue du paon. Marqués des trois cloches.

276. Suite pareille.

277. Quatre petits **plats** à crème, à différents décors.

278. Six petits **plats** à crème, en deux suites.

279. Six petits **plats** à crème, en quatre décors de fleurs.

280. Six petits **plats** à crème, à différents décors.

281. **Assiette** à beau décor de figure de villageois assis à une table et fumant; au revers, la date de 1739.

282. Paire d'**assiettes**, décorées de la statue de la liberté avec la devise »Eerd De Vryheid". Marquées de la griffe.

283. Suite de six **assiettes**, au décor de la queue du paon. Marquées de la griffe.

284. Deux **plats** et une **assiette**, à différents décors.

285. Trois **assiettes**, à différents décors.

286. Trois **assiettes**, dont une profonde; différents décors.

287. Deux **assiettes** à différents décors bleus; autre **assiette** à décor polychrome. Une pièce fêlée.

288. **Egouttoir** à poissons, à deux anses et décoré de perches.

289. Grande **applique** ovale, représentant une ville traversée par un canal.

290. **Applique** à monture et branche à trois lumières en plomb; le plateau représente deux figures cueillant des fruits.

291. **Applique** pareille, le plateau représentant un village traversé par une rivière.

292. **Réchaud** de chaufferette, décoré de paysages.

---

293. Paire de petits **plats** perforés, dans la forme d'un pigeon; en faïence blanche.

294. **Tableau** composé de vingt-quatre carreaux, dans un cadre, et représentant une vue de village, en rouge.

295. **Tableau** composé de seize carreaux, dans un cadre, et représentant une vue dans les prés, en rouge.

296. **Tableau** comme ci-dessus.

297. Dix-neuf **carreaux,** à décor de paysages en rouge.

DELFT POLYCHROME

298. **Garniture** de cabinet, composée de deux cornets et de trois potiches fermées; décor de sujet religieux. Restaurée.

299. **Garniture** d'étagère godronnée, composée d'un cornet et de deux potiches fermées; décor d'arbustes fleuris. Légère fêlure.

300. **Potiche** octogone, cannelée vers le collet et à sa base, avec son couvercle; décor d'ange assis entre des arbustes fleuris. Couvercle restauré.

301. Grand **plat,** à décor émaillé de vase à fleurs, au centre, et de branches fleuries, à l'entour.

302. **Plat** comme ci-dessus, le décor émaillé représentant des arbustes fleuris, et à l'entour, des branches fleuries et des ornements.

303. Grand **plat,** à décor émaillé de fleurs et d'ornements. Restauré.

304. **Plateau** octogone et à deux anses, à décor de panier et de cornes d'abondance à fleurs.

305. **Plat,** à décor de corbeille à fleurs.

306. **Plat,** à décor d'arbuste fleuri.

307. Deux **plats,** à décor d'arbre fleuri et de fruits. Restaurés.

308. Petit **plat,** à décor de fleurs entourées d'une bordure de feuilles.

309. Suite de trois **assiettes,** à décor en vert d'un arbuste placé dans un vase.

310. **Beurrier** rond, avee son couvercle surmonté d'un dauphin; décor de fleurs, sur des réserves en blanc, et sur le fond en noir.

311. Petit **cendrier** octogone, à bord cartelé et sur trois pieds; décor de fleurs bleues dans des réserves en blanc sur un fond capucin.

312. Paire de **salières,** dans la forme d'homme et de femme assis avec un baquet devant eux.

313. **Sonnette** de table, surmontée d'une figure de femme.

314. Paire de petites **statuettes** de vaches, décorées de fleurs et de doré.

315. **Chauffe-linge,** ajouré et de couleur jaune à l'extérieur.

316. **Applique** à bordure en style Louis XV, le plateau représentant un couple amoureux. Makkum.

317. **Applique** pareille, le plateau représentant la tonte.

318. **Tableau** composé de six carreaux, dans un cadre, et représentant un serin dans sa cage.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

319. **Plat** capital, à décor en bleu et jaune représentant un Grande d'Espagne et son épouse, se promenant au pied d'un rempart de forteresse. Le long du bord, un feston de fruits et d'ornements. Espagne.

320. Deux **plats,** dont un creux, à décor de fruits entourés de bordures jaunes et de festons à fleurs.

321. Paire de grands **plats,** et pareil **plat** plus grand, à panier à fleurs, au centre, et à bordure cannelée.

322. Suite de trois **plats,** à décor de figure chinoise; faïence anglaise.

323. **Fontaine** consistant en réservoir d'eau et bassin, montés sur un support en bois; décor à oiseaux, et à feuilles et mascarons en relief. Restaurée.

324. **Canette,** à décor de paysage sur un fond bleu, et à col ajouré.

325. **Bassin,** à décor de buste d'homme et de bordure à feston ornementé.

326. **Applique** à sujet de paysage, corbeille à fruits, plateau, en faïences anglaise et de Delft.

327. **Canette** en grès bleu; statuette d'amiral; poignard japonnais.

328. Cinq différentes **potiches,** en faïence allemande, etc.

329. **Cruche** en grès, décorée d'un homme barbu et d'une armoirie.

330. Petite **cruche** pareille.

PORCELAINE

CAMAÏEU

331. Paire de grands **plats** ronds, à décor de panier à fleurs, entouré de petits et de plus grands bouquets.

332. Grand **plat** à poisson, rond, avec son plateau perforé ; décor de guirlandes de feuilles et de bouquets.

333. Paire de **plats** à poissons, ovales, avec leurs plateaux perforés; décor de paysages.

334. **Plat** à viande ovale, et autre **plat** octogone, plus petit; décors de paysages avec des pagodes.

335. Paire de **plats** à légumes, à décor d'arbre fleuri croissant dans un jardin. Une pièce fêlée.

336. Cinq **plats** à légumes, de différentes grandeurs; décor de panier à fleurs. Fêlés.

337. Paire de petits **plats** à légumes, et autre **plat** plus grand, à décor d'arbuste fleuri et de feuilles. Fêlés.

338. Suite de cinq petits **plats** à viande, octogones, de grandeurs différentes; décor de fleurs et bordure ornementée.

339. **Soupière** octogone, avec couvercle et sur son plateau; décor de fleurs et d'ornements.

340. **Terrine** à bouillon ronde, avec son couvercle surmonté d'une couronne.

341. **Saladier** octogone, à décor de paysage traversé par une rivière.

342. **Saladier** octogone, à décor de paysages.

343. Paire de **potiches** de cheminée, octogones, avec leurs couvercles; décor de fauves fantastiques se poursuivant parmi des arbres et des arbustes. Couvercles restaurés.

344. **Potiche** de cheminée, ornementée de quatre mascarons, et avec couvercle; décor de paysages avec des figures et des animaux.

345. Paire de grandes **assiettes,** à décor de faisan debout parmi des arbustes.

346. Belle suite de dix superbes **assiettes;** centre convexe, décoré d'un éventail ouvert, à l'entour, quatre bouquets de fleurs, et une bordure à éventails et ornements. Une pièce fêlée.

347. Suite de six **assiettes** à bords godronnés, décorés de fleurs; au centre, des oiseaux volant autour de pêchers en fleurs.

348. Deux paires **d'assiettes,** à décor d'arbuste fleuri, et à décor de jardin longé par une rivière.

349. **Assiette,** à décor de deux petits paysages entourés de branches d'arbustes.

350. **Assiette,** à décor d'arbuste fleuri.

351. Trois **assiettes,** à décors de bambou, de pêcher en fleurs, et d'arbuste fleuri.

352. Suite de neuf **assiettes,** à décor d'ornements. Fêlés.

353. Deux **bols,** l'un à décor de personnages et aux six marques, l'autre à décor d'arbustes fleuris et de lapins. Une pièce fêlée.

354. Deux **bols,** à différents décors de fleurs. Restaurés.

355. **Beurrier** rond, avec son couvercle. Worcester.

356. Paire de **beurriers** ronds, en porcelaine de Meissen; théière et canette à lait, en porcelaine du Japon.

357. **Théière**, à décor de paysage, dans sa housse tressée.

358. **Théière,** canette à lait, sucrier, boîte à thé, et bol.

359. Suite de cinq **tasses** à bouillon, avec leurs couvercles et huit soucoupes; décor de personnages.

360. Suite de cinq **tasses** avec leurs soucoupes; décor de plantes et d'oiseaux.

361. **Service** à thé, composé de théière, sucrier, canette à lait et douze tasses et leurs soucoupes.

362. Suite de huit **tasses** à café, et leurs soucoupes; décor de fleurs en blanc sur un fond bleu.

363. Suite de douze **tasses** et leurs soucoupes, à décor de petites feuilles.

364. Suite de dix **tasses** à bouillon et leur soucoupes; décor de personnages.

365. Douze **soucoupes**, à différents décors et le revers en couleur capucine.

366. Suite de onze, et autre suite de quatre **soucoupes,** cartelées et octogones; décors à animaux et à paysages.

367. Douze **soucoupes,** différentes grandeurs et décors différents; trois **tasses** à bouillon.

368. **Chaufferette** décorée de fleurs et d'ornements; paire de **mules.**

369. Cinq **sucriers**, avec quatre couvercles; différents décors à fleurs et à ornements.

370. Cinq différents **cornets** et **potiches,** en plusieurs décors. Restaurés.

371. **Garniture** d'étagère, composée de deux cornets et de trois potiches fermées; décor de paysages. Légères restaurations.

372. Paire de **flacons** d'étagère, de forme pointue; décor de feuilles.

373. **Potiche** d'étagère, à décor de paysages chinois; monture en argent.

374. Trois **potiches** d'étagère; différents décors.

375. **Flacon** d'étagère, à décor de personnages et à monture en argent gravé.

376. **Flacon** d'étagère, à décor de rosaces et à monture en argent.

377. **Flacon** d'étagère, de forme pointue et à décor de lambrequins.

378. Petite **cafetière** à anse et goulot; décor à personnages. Paire de **bouteilles** d'étagère. Une pièce restaurée.

379. Suite de huit **tasses** d'étagère et leur soucoupes.

POLYCHROME

380. **Plat** capital, diamètre 53 cm., à beau décor d'ornements et de feuilles, en rouge et bleu, rehaussé de doré. Restauré.

381. **Plat** pareil; au centre, un bouquet de fleurs posé dans un vase. Restauré.

382. Très grand **plat,** diamètre 47 cm., à décor de fleurs et de feuilles, en rouge et bleu, rehaussé de doré. Restauré.

383. Grand **plat,** à décor de vase à fleurs et de fleurs, en rouge, bleu et doré. Restauré.

384. **Plat** à légume, octogone et à décor émaillé de figures en costume occidental se promenant dans un parc.

385. Grande **bouteille** de forme pointue, à décor de dragons au doré, sur un fond en noir.

386. **Potiche** de cheminée, avec son couvercle; décor de compartiments à fleurs, en rouge, bleu et doré. Couvercle et collet restaurés.

387. **Garniture** composée d'un cornet et de deux potiches, à décor émaillé de personnages.

388. Deux **bols** à décors émaillés, l'un à personnages, l'autre à fleurs et insectes.

389. Paire de **plats** à bords godronnés, décorés de grappes de raisins; **plat** pareil, décoré du dragon.

390. **Plat** à gâteaux, décoré de médaillons à fleurs et à ornements, en rouge et doré, sur un fond bleu-clair; **assiette** profonde, à décor rouge, relevé de doré, de dragon, d'ornements et de fleurs.

391. **Assiette** double, à décor de corbeille à fleurs, en rouge, bleu et doré.

392. Suite de six **assiettes**, à décor de réserves en blanc, ornées de fleurs émaillées, sur un fond en rouge.

393. Suite de six **assiettes,** à décor émaillé de coq et d'arbuste fleuri.

394. Suite de quatre **assiettes,** à décor émaillé de jardin planté de bambou et d'arbuste fleurie. Une pièce fêlée.

395. Suite de six **assiettes,** à décor de compartiments à fleurs, en rouge et doré.

396. Suite de sept **assiettes,** à décor émaillé de fleurs. Quatre pièces fêlées.

397. Paire **d'assiettes** à décor d'arbuste fleuri, et autre **assiette** à décor de deux canards sous un arbrisseau, en rouge, bleu et doré. Une pièce fêlée.

398. Paire **d'assiettes,** à décor émaillé de fleurs. Une pièce fêlée.

399. **Assiette** à décor émaillé de figures chinoises se promenant dans un parc.

400. Cinq **assiettes,** à différents décors émaillés de bouquets et de guirlandes de fleurs. Trois pièces fêlées.

401. **Porte-fleurs,** à décor émaillé de fleurs, en partie sur un fond jaune.

402. Petite **potiche** fermée, à décor émaillé à personnages et à monture en argent.

403. **Pot à sucre** rond, avec son couvercle ; décor à fleurs, en rouge, bleu et doré.

404. Suite de cinq **tasses,** avec six **soucoupes;** décor en rouge, bleu et doré.

405. Neuf **tasses** et neuf **soucoupes,** à différents décors de fleurs, etc.

406. Douze **tasses** à bouillon, et neuf **soucoupes,** à différents décors en rouge, bleu et doré.

407. Paire de **vases** de cheminée, à décor de figures et de fleurs; sur les côtés et surmontant le couvercle ajouré, des bouquets en relief. Marcolini.

408. Dix petits **plats** à légume et à viande, dont six ovales et quatre carrés; porcelaine du Japon à décor émaillé de papillons, rehaussé de doré.

409. Suite de trente-cinq **assiettes,** comme ci-dessus.

410. Suite de vingt-quatre **assiettes** de dessert, comme ci-dessus.

411. Suite de douze **tasses** à café avec leurs soucoupes, comme ci-dessus.

412. Suite comme ci-dessus.

413. Suite de vingt-deux **tasses** à thé avec leurs soucoupes, comme ci-dessus.

414. Deux **sucriers,** l'un à couvercle, l'autre à monture en cuivre, et deux **tasses,** en porcelaine de Chine et de Sèvres.

415. **Bol** et canette à lait, en porcelaine française; **cafetière,** canette, deux tasses et trois soucoupes, en porcelaine du Japon.

416. Paire de **statuettes,** et paire de **vases,** en porcelaine française.

417. Paire de **potiches** du Japon, en bleu; **groupe** de trois figures en porcelaine française.

418. **Bassin** à barbe; paire de **potiches** d'étagère; paire de théières d'étagère émaillées.

419. **Théière** et trois **cornets** d'étagère.

420. **Théière** émaillée de fleurs; bol et canette en grès noir.

ARGENTERIE

421. Paire de **cuillers** à manches ajourées, surmontées d'un cheval et d'une figure emblématique.
Poids: 96 Grammes.

422. Paire de **cuillers** à crème, décorées d'un coq.
Poids: 64 Grammes.

423. Petit **panier** pour tricoteuse, travaillé à jour.
Poids: 52 Grammes.

424. Quatre **aiguilles** à tricoter, dans leur étui cannelé.
Poids: 35 Grammes.

425. Deux **boîtes** à allumettes, à décors gravés.
Poids: 40 Grammes.

426. **Porte-cigares** en argent gravé.

427. **Garniture** de fumeur, à monture en argent et sur pied en bois.

428. Paire de **soucoupes** montées d'anses en argent gravé; décor de figures.

429. **Flacon** en cristal et tire-bouchon, à montures en argent.

430. Deux **boîtes,** en écaille et en buis, contenant trois monnaies en argent et quatre médailles en bronze.

VERRERIE

431. Grand **bol** à vin aromatisé, dans la forme d'un tonneau; sur piédouche en bois.

432. **Bouteille** à deux anses, ornementée de doré.

433. **Bouteille** contenant un dévidoir.

434. **Bocal** avec son couvercle, gravé des armoiries des provinces des Pays-Bas.

435. Grand **verre** à bière, gravé d'un carosse attelé de deux chevaux.

436. Suite de douze **verres** à vin; dans les pieds, deux spirales s'entrecroisant.

437. Paire de **tasses** à bouillon, en cristal taillé à facettes; avec leurs soucoupes.

MEUBLES

438. **Armoire** en bois de chêne, sculpté de têtes d'anges et de lions, et plaqué de bois d'ébène. Les quatre battants sont ornés de médaillons et flanqués de colonnes et de caryatides, les pieds en forme de boules.

Hauteur 220 cm.

439. **Armoire** en bois de chêne appliqué de bois de palissandre, à deux battants, un tiroir, fronton saillant et pieds en forme de boules.

Hauteur 210 cm.

440. **Armoire** en bois de chêne, à deux battants sculptés d'ornements, plaqués d'ébène et flanqués de trois colonnes cannelées à chapitaux sculptés. Des pieds en forme de boules.

Hauteur 200 cm.

441. **Meuble** de salon, de forme carrée, consistant en trois parties superposées, reposant sur quatre pieds courbés, et surmonté d'une statuette en bois d'ébène. Les quatre côtés, plaqués de bois d'ébène, sont ornés de quatre-vingt-huit panneaux peints, à sujets symboliques, à statues et figures, et à paysages. Il a huit battants, possède quelques tiroirs, et enferme un jeu d'orgue. Curieux travail du XVIII^e^ siècle.

442. **Pupitre** en bois de chêne décoré d'appliques en bois d'ébène. La partie inférieure, à deux battants, contient nombre de petits tiroirs et repose sur des pieds en forme de boules. Meuble renaissance.

443. **Buffet** en bois d'acajou; la partie inférieure, à deux battants décorés de rosettes et de noeuds sculptés. Style Louis XVI.

444. **Commode** en bois de chêne, à trois tiroirs bombés, et sculptée de médaillons contenant des portraits.

445. Petite **armoire** en bois de chêne, appliquée de bois d'acajou, incrustée de filets en cuivre, et couverte de marbre blanc. Style Louis XVI.

446. **Bureau** de dame, en bois satiné et de palissandre; la partie inférieure, à trois tiroirs à monture en cuivre.

447. **Table** hémisphérique, en bois satiné incrusté de bois d'ébène.

448. Paire de **figures** décoratives, découpées en bois et peintes. La peinture représente une jeune dame et un jeune seigneur en costumes Louis XIV.

449. **Fronton** de cheminée, composé de deux cadres superposés en bois sculpté et doré, surmontés de guirlandes et de noeuds. Style Louis XVI.

450. Grand **étendard** de salon, en bois doré, richement sculpté de coquilles et de volutes. Sur la partie de devant, une tête de chérubin; en haut, un superbe fronton ajouré. Riche travail style Louis XV.

Hauteur 200 cm.

451. Suite de six **chaises** et un **fauteuil,** recouverts de velours d'Utrecht. Le dos est surmonté d'un fronton sculpté, les pieds sont courbés. Style Louis XVI.

452. **Armoire** en bois de chêne, à deux battants décorés d'ébène appliqué ; le fronton est sculpté. Meuble d'environ 1650.

Hauteur 220 cm.

453. **Armoire** en bois de chêne, à deux battants décorés d'appliques de bois de palissandre et d'ébène; la partie inférieure, à un tiroir et des pieds en forme de boules.

Hauteur 210 cm.

454. **Armoire** en bois de chêne sculpté, à deux battants et fronton décorés d'anges et d'ornements de fleurs, et reposant sur des pieds en forme de boules.

Hauteur 200 cm.

455. **Pressoir** de serviettes, en bois de chêne ; la partie inférieure est à deux tiroirs et à pieds tournés.

456. **Armoire** hémisphérique, à deux portes à coulisses et à un tiroir, en bois d'acajou ; monture en cuivre. Style Louis XVI.

457. **Bureau** pour dame, en bois satiné ; porte à coulisse et quatre pieds courbés.

458. **Table** ovale en bois de palissandre incrusté de filets et ornements en bois satiné et d'ébène.

459. **Table** en bois satiné, plaqué de bois de palissandre ; au centre, un panneau en laque de Japon rehausseé de dorure.

460. **Dressoir** en bois d'acajou, sur quatre pieds cannelés, à un tiroir, et à monture en cuivre.

461. Petit **dressoir** carré, en bois d'acajou.

462. Petite **table** en bois de palissandre sculpté. Style Louis XVI.

463. **Armoire** en bois de chêne sculpté, ornée de quatre colonnes Style Renaissance.

Hauteur 187 cm.

464. **Pressoir** à serviettes, en bois de chêne sculpté; en bas, un tiroir.

465. **Table** de nuit en bois de palissandre et divisée en deux parties; la partie supérieure à porte à coulisse.

466. Suite de cinq **chaises**, et un fauteuil, à dos ouverts.

467. Suite de trois **chaises** à dos ouverts, en bois de palissandre décoré de filets de cuivre.

468. **Horloge** de corridor, de forme bombée et en bois de noyer. Fabrication de Koenraet Heck, Amsterdam; indication de la date, de la position lunaire, etc.; pieds en pattes de fauves; couronnement de deux statuettes dorées.

469. **Pendule** de corridor, sur son socle-applique et à ornements en cuivre travaillé. Fabrication: Le Roy, Paris. Style Louis XVI.

470. **Pendule** frisonne, à ornements sculptés en bois.

471. **Pendule** frisonne, à ornements en plomb doré.

472. **Lustre** pendentif en bois sculpté et doré, à six lumières. Style Louis XVI.

473. **Lustre** pendentif à quatre lumières, en bronze. Style Empire.

474. **Lanterne** de corridor, en fer peint et doré.

475. **Banc** de corridor, en bois de chêne sculpté d'une armoirie; les bras et les pieds sont ajourés.

476. **Ratelier** en bois de chêne, sculpté de caryatides.

477. **Ratelier** plus petit et sculpté de têtes de chérubins.

478. **Ratelier** en bois, ajouré, sculpté et peinturluré à la manière de Hindeloopen.

479. **Miroir** à cadre de bois de noyer, à fronton sculpté et ajouré.

480. **Miroir** à cadre doré; style Empire.

481. **Miroir** comme ci-dessus.

482. **Miroir** trumeau, comme ci-dessus.

483. **Miroir** pareil, plus petit.

484. **Garniture** de cheminée, composée de pendule en bronze consistant dans la figure d'un ange gardien portant le cadran sur sa tête, et de deux chandeliers. Style Louis XVI.

485. **Pendule** d'étagère, en cuivre doré et à mouvement visible. Style Louis XVI.

486. **Coffre** en bois de chêne, à couvercle bombé et à monture en fer travaillé.

487. **Coffre** en bois de chêne sculpté et appliqué de bois d'ébène.

488. Petit **banc** en bois de chêne sculpté.

489. **Armoire** d'encoignure, peinte d'un sujet religieux.

490. Petite **armoire** pendentive en bois de chêne; la porte est vitrée.

491. Petite **armoire** pour conserver des monnaies.

492. **Vase** de corridor, en bois sculpté et doré, sur un piédestal en colonne cannelée, arrangée en armoire.

493. **Ratelier** en bois de chêne, sculpté de têtes de lions.

494. **Ratelier** plus petit, sculpté de têtes d'hommes.

495. **Coffre** en bois de chêne, à monture en fer travaillé. Meuble du XVII^e siècle.

496. **Caisse** carrée en bois de chêne, sculptée d'une couronne ducale et de fleurs; avec la date de 1782.

497. **Rouet** en bois de chêne, sur un pied tourné.

498. **Rouet** pareil.

499. **Rouet** en bois de chêne.

500. **Mortier** en marbre, avec son pilon et piédestal en bois.

501. Quatre **balances,** à montures en cuivre et en bois.

502. **Réchaud** carré sur quatre pieds, en bois de palissandre incrusté de bois satiné; intérieur de cuivre jaune.

503. **Réchaud** carré sur quatre pieds, en bois satiné incrusté; intérieur en cuivre.

504. **Rechaud** rond sur trois pieds courbés, en bois de palissandre; intérieur en cuivre.

505. **Chaufferette** en bois ajouré, peinte à la manière de Hindeloopen.

506. **Caisse** en bois de chêne incrusté de nacre; monture en cuivre.

507. **Cassette** en bois de palissandre et à monture en cuivre.

508. **Boîte** à thé en noir, incrustée de cuivre et d'ivoire; à l'intérieur, trois flacons en porcelaine française, à décor de fleurs, de figures et de doré.

509. **Boîte** à thé sextagone, en laque dorée du Japon.

510. **Cantine** en bois d'acajou, contenant six flacons en verre orné de doré; le couvercle est bombé.

511. **Boîte** ovale, peinturlurée à la manière de Hindeloopen.

512. **Boîte** à tabac, en bois de palissandre.

513. **Armoire** à porcelaine pour enfant, de jolie façon bombée, et à monture en cuivre; la partie supérieure est vitrée, celle d'en bas, à trois tiroirs.

514. **Chiffonière** pour enfant, en bois de palissandre et à six tiroirs.

515. **Commode** pour enfant, en bois de palissandre.

516. **Coffre** en bois sculpté, à couvercle bombé, décoré d'une broderie.

517. **Ratelier** à fond fermé, en bois de chêne sculpté.

518. **Ratelier** en bois de chêne, sculpté de volutes.

519. **Pendule** frisonne, peinte de fleurs sur un fond en blanc.

520. **Pendule** frisonne, à ornements en plomb doré.

521. **Pendule** frisonne, à ornements en cuivre.

522. **Pendule** en bois.

523. **Console** en bois sculpté; style Louis XV.

524. Trois **jupes** de poupées, et différentes pièces de soie, de dentelle et de guipure.

525. **Broderie** imitant le gobelin et représentant une vue dans les champs; encadrée.

525*. **Broderie** pareille, mais plus petite et représentant un sujet pastoral.

526. **Rouleau** de papier imprimé en couleurs et représentant un décor style Empire.

CURIOSITÉS

EVENTAILS. LIVRES. SCULPTURES. VIOLONS.

527. **Eventail** en ivoire et orné de six miniatures en vernis Martin.

528. Deux **éventails,** à montures en ivoire ajourée.

529. **Eventail** peint d'un sujet pastoral.

530. **Boîte** ronde, en écaille piquée d'ivoire et d'or en deux tons; sur le couvercle, une plaque en Wedgwood.

531. Quatre **miniatures,** représentant des bustes de dames et de seigneurs, dans un cadre.

532. **Trompe-l'oeil** encadré et sous verre, représentant la liberté, le coq républicain et le chien-loup orangiste.

533. Petit **tabernacle,** les deux battants peints à l'extérieur d'une vue, à moitié interceptée par un rideau, dans un intérieur étoffé d'un savant occupé à étudier, dans la manière de G. Dou. A l'intérieur, un crucifix.

534. **„Manuale eines frommen Christen"**; M. Rieger & Söhne, Augsbourg, 1796; illustré. Reliure en cuir marauquin, rehaussée de dorure.

535. **„Biblia"**, avec gravures par F. R. Brun; reliure en cuir, avec monture en cuivre.

536. Petit **album**, contenant des phrases musicales et d'autres dédicaces en souvenir à M.— S. Samethini.

537. **Paquet** contenant onze tomes: L'art hollandais, Consulat et Empire, Histoire naturelle, etc.

538. **Paquet** contenant onze tomes: Reisen van Cornelis de Bruyn, etc.

539. **Mortier** en bronze jaune, à deux anses de la forme de dragons.

540. **Pierre** de frontispice en terre cuite, représentant la charité soulageant un vieillard.

541. **Statuette** polychromée en bois, représentant un capitaine de navire du XVII^e siècle.

542. **Statuette** en bronze, représentant le buste d'un seigneur de la règne de Louis XVI.

543. **Statuette** en fer, représentant un savant portant un livre.

544. **Statuette** représentant un garçon chevauchant sur un manche à balai.

545. **Statuette** représentant une femme aux bras élevés.

546. **Statuette** représentant un garçon assis sur un rocher.

547. **Statuette** en terre cuite: «Seule", par Hels.

548. Petits **bustes**, sculptés en lave, de Dante et de Lycurgue.

549. **Groupe** à trois statuettes, et cinq **statuettes,** en stéatite et en faïence.

550. **Statuette** en stéatite.

551. **Boîte** octogone en laque du Japon noire rehaussée de dorure, et arrangée pour contenir un déjeuner.

552. Deux **boîtes** à fiches en carton, avec leurs fiches en nacre; **boîte** à lunettes, en bronze du Japon.

553. **Cabaret** ovale en bois de palissandre, avec monture en cuivre.

554. **Cabaret** rond, à décor de feuilles incrustées en bois satiné; **boîte** à flacons à thé, incrustée de coquilles et filets en bois satiné.

555. **Crucifix** et écusson, sculptés en bois.

556. Paire **d'assiettes** en cuivre, à bords ciselés et cartelés, et à piédouches en étain travaillé.

557. Trois **plaques** en cuivre repoussé et en bronze, à décors de panthère et de sujets religieux.

558. Deux **chandeliers,** l'un émaillé, l'autre en plated.

559. **Lampe** romaine; **manche** de couteau représentant une figure de chasseur.

560. **Brûle-parfum** en cuivre; bouteille en grès noir; collier de chien.

561. **Sonnette** de table, petit **chaudron,** en cuivre; **statuette** en bois.

562. Canne; pipe en bois; mesure; et couvercle de caisse sculpté.

563. **Tabatière;** porte-cigares; boîte à musique; scène champêtre découpée en bois.

564. **Violoncelle,** marqué «Chadagnini, etc.".

565. **Violon** dans sa boîte et avec son archet; marqué 1700.

566. **Violon** dans sa boîte et avec son archet; marqué «Jacobus Stainer".

567. **Violon** dans sa boîte; marqué «Maggini".

568. **Violon,** marqué «Amati Cremona".

569. **Violon,** marqué «Jacobus Stainer".

570. **Violon,** marqué «Stradivarius".

571. **Violon,** marqué «Joseph Guarnerius".

572. **Violon.**

573. **Violon.**

ARMES

OBJETS EN CUIVRE ET EN ÉTAIN

574. Grande **arbalète** en bois palissandre, à poignée sculptée et à monture en cuivre.

575. **Arquebuse** en fer; XVI^e^ siècle.

576. **Pistolet** de cavalier, à batterie à silex et à monture en cuivre ciselé.

577. **Carabine** pour dame, à batterie à percussion.

578. **Carabine** pareille, se chargeant par la culasse.

579. Paire d'**appliques** en cuivre, montées de baïonnettes.

580. Paire d'**étendards**, montés de même.

581. Quatre **épées** de gala et de marine.

582. Deux **sabres**, et une **épée**.

583. **Casque** et mors, de cuirassier français.

584. **Schako** et ceinturon, de garde civique.

585. **Harnais** japonnais, consistant en casque et cuirasse.

586. **Poignard** japonais et poignée en ivoire; **couteau** de chasse à fourreau monté de cuivre.

587. **Poudrière** en noix de coco, à monture en argent.

588. **Sabre** persan, à griffe gravée et sertie de quelques pierreries; gaîne en cuir.

589. Cinq **lances**, dont quatre à différentes pointes en fer.

590. Deux **Kléwangs**, à griffes et gaînes en bois.

591. Trois **Kléwangs**, à griffes en corne.

592. Trois **Rentjongs**, à griffes en os et gaînes en bois.

593. Cinq **Rentjongs**, à griffes en corne et gaînes comme ci-dessus.

594. Trois **Rentjongs**, à griffes et gaînes en bois.

595. Quatre **Rentjongs** comme ci-dessus.

596. **Masque** orné de coquilles, des Iles de Sandwich.

597. **Masque** pareil, mais décoré autrement.

598. **Sabre** courbé, dans son fourreau en bois monté de cuir. Congo.

599. Deux **couteaux** à deux tranchants; lames larges en acier.

600. Deux **couteaux** pareils; les lames sont recouvertes de cuivre.

601. Deux **haches** ornementées, à poignées recouvertes de cuivre et de peau de requin.

602. Deux **haches,** à poignées en bois.

603. Deux **javelots**, et une **pique**.

604. Six **javelots.**

605. Pointe de **harpon** en fer, et neuf **flèches** à pointes barbues.

606. Deux **paniers** tressés et huit **objets** et ustensiles sculptés en bois. Congo.

607. **Statuette** de déesse, sculptée en bois. Congo.

608. Deux paires de **cornes.**

---

609. Grand **lustre** pendentif, à branches recourbées et travaillées, pour seize lumières.

610. **Jardinière** ronde, en cuivre rouge, ornementé de lions couchés, de feuilles, etc., en laiton. Trois pieds dans la forme de pattes de fauves.

611. **Jardinière** comme ci-dessus.

612. **Garniture** d'âtre en cuivre jaune, de façon torse et le support surmonté d'un aigle; cinq ustensiles la complètent.

613. Paire de **candélabres,** à deux lumières et surmontées d'un aigle.

614. Paire de **chandeliers,** à bases carrées et tiges godronnées. Style Louis XIV.

615. Paire de **chandeliers** ronds.

616. Paire pareille.

617. Huit **couvercles** de bassinoires, décorés au repoussé. Seront vendus par paire.

618. Sept **statuettes,** pièces décoratives d'horloges.

619. **Lustre** pendentif, à douze lumières distribuées sur deux rangs superposés.

620. **Lustre** pendentif, à six lumières.

621. **Jardinière** ronde en cuivre jaune, décorée d'une armoirie et d'une marine, au repoussé. Trois pieds dans la forme de griffes.

622. Paire de petites **jardinières** en cuivre jaune, décorées de paysages avec du bétail, au repoussé.

623. Paire de **chandeliers,** de forme ronde.

624. Deux **chandeliers,** de grandeurs différentes.

625. **Chandelier** d'église.

626. **Chandelier** en cuivre.

627. **Chandelier** pareil, mais plus petit.

628. Petite **lampe** à mèche; **bénitier** ornementé au repoussé.

---

629. **Bouilloire** et son réchaud, décorés au vernis Martin.

630. **Bouilloire** sur son réchaud, en étain gravé. Style Louis XV.

631. **Canette** à bière, de jolie forme torsée et à couvercle.

632. Deux **brocs** à bière, à couvercle.

633. Deux **brocs** à bière, à couvercle.

634. Paire de **gobelets.**

635. Huit **assiettes.**

636. Le Christ en croix et deux ornements, en plomb ; **bénitier** en étain.

88 69387

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LAP84-D 22558

1901 Mar. 26 AmRoV c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens.
84-P22558
3 3125 01131 8919